

## **Mélanie Levy-Thiébaud, Cheffe d'orchestre**



- **Titres**

- Directrice artistique et musicale de l'Orchestre Manifesto (Paris) de 2005 à 2020
- Directrice artistique de *Musique classique pour Tous* dans les Yvelines (APMSQ) de 2011 à 2015
- Directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Pays de Loire) de 2014 à 2020
- Création du Groupe Orchestral Le Paradoxe en 2021 - Inauguration à la Philharmonie de Paris le 7.11.21
- Experte APM (Association pour le Progrès du Management) depuis 2009
- Chevalier de l'Ordre National du Mérite depuis mars 2019

- **Prix**

En 1989, elle obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (cnsm) :

- 1<sup>er</sup> Prix de Clavecin
- 1<sup>er</sup> Prix de Basse continue
- 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre

Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le **1<sup>er</sup> Prix de Direction d'orchestre** au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid.

- **Parcours**

**En 1996**, Mélanie Levy-Thiébaud est nommée chef adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

**De 1998 à 2005**, elle est conseillère artistique du Cadre Noir de Saumur et dirige leurs spectacles en France et à l'étranger. Plusieurs spectacles ont été donnés sous sa direction : au BajiKoen Park à Tokyo au Japon, à Hong Kong en Chine, au Heysel avec José van Dam à Bruxelles en Belgique, au Palais omnisports de Bercy à Paris avec Patrick Dupond.

**En 2005** elle crée l'Orchestre Manifesto qui est un pont des arts et organise à ce titre des concerts- débats, des séminaires en entreprises, des actions pour le jeune public...

**En 2009** elle est nommée Experte APM et fait des conférences sur le management en France et à l'étranger sur le thème : « Métier, chef d'orchestre : échange, responsabilité ou pouvoir ? »

**En 2011** elle est nommée directrice artistique de *Musique classique pour Tous* à St Quentin en Yvelines avec l'Orchestre Manifesto. Dans sa saison, des concerts pédagogiques, des concerts symphoniques et « enfants en scène » qui réunit chaque année 350 enfants sur la scène du théâtre de St Quentin en Yvelines.

**En 2014** elle est nommée directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Pays de Loire). Dans ce cadre, elle dirige régulièrement aux Folles Journées de Nantes.

**Depuis 2017** elle travaille régulièrement avec l'Orchestre Manifesto à la Philharmonie de Paris

**En 2019** elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite, ses insignes lui sont remis par Mr Jean Audouze, astrophysicien.

**En 2021** elle crée Groupe Orchestral Le Paradoxe spécialisé dans la musique du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle et fait le concert inaugural à la Philharmonie de Paris le 7 novembre 2021 avec un programme Reich, Ives et Varèse.

Elle dirige l'Orchestre de Douai pour une captation « De mère en fille » avec sa mère Graciane Finzi, compositeur et sa fille Maureen Thiébaud harpiste.

- **Rencontres artistiques**

Mélanie Levy-Thiébaud a travaillé avec des solistes internationaux tels : José Van Dam (chant), Olivier Charlier, Nemanya Radulovic, Deborah Nemtanu, Pierre Amoyal (violon), Anne Queffelec (piano), Michel Portal, Chen Halevi (clarinette), Maurice Bourgue (hautbois), David Guerrier (trompette) ...

Avec les orchestres suivants : Orchestre National d'Ile de France (Paris), Orchestre Royal Philharmonique de Liège (Belgique), Real Filharmonia de Galicia (Espagne), Hong Kong Philharmonic orchestra (Chine), Kanagawa Philharmonic orchestra (Japon), Camerata de Lausanne, Sinfonietta de Lausanne (Suisse) Orchestre Padeloup, Orchestre Colonne (France), chœur de Radio France, Orchestre Symphonique de Douai ...

Et les compositeurs actuels : Graciane Finzi, Marc Oliver Dupin, Philippe Hurel, François Bernard Mâche, Matteo Franceschini, Jacques Loussier, Vladimir Cosma, Tristan Murail, Etienne Perruchon, Steve Reich, Louis Andriessen

Elle rencontre ou assiste des chefs tels : Segiù Celibidache, Manuel Rosenthal, Sergey Semkov, Alain Lombard

- **Répertoire**

Mélanie Levy-Thiébaud a à son répertoire : l'ensemble des symphonies de Classicisme (Haydn, Mozart, Beethoven) et du Pré Romantisme (Schubert, Mendelssohn). Une grande partie du 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle (Debussy, Ravel, Stravinsky, Varèse), des compositeurs actuels (voir ci-dessus) ainsi que des opéras et des compositeurs de musiques de films (V.Cosma, J.Loussier, G.Delerue, J.Williams, E.Morricone, N.Rota ...)

Passionnée de cinéma muet, Mélanie Levy-Thiébaud fait des ciné-concerts : **Faust** de Murnau (orchestre de l'opéra de Limoges), **L'Aventure du cinématographe** (Orchestre Royal Philharmonique de Liège), **L'étroit mousquetaire** de Max Linder (Philharmonie de Paris), **la nouvelle Babylone** de Kosintsev (real Filharmonia de Galicia /Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), **Bucking Broadway** de John Ford (Ensemble Instrumental de la Mayenne) / **Charlot bruiteur** (Philharmonie de Paris) avec bruitage en direct.

Avec le Groupe Orchestral Le Paradoxe, elle s'engage dans le répertoire contemporain : Elle a déjà à son répertoire : *L'esprit des dunes* de Tristan Murail, *Naluan* de François Bernard Mâche, *Trames* de Philippe Hurel, *Zazie* de Matteo Franceschini (création), *Kammerkonzert* de Ligeti, *La question sans réponse* de Charles Ives, *Pulse* de Aurélien Richard (création), *Worker's Union* de Louis Andriessen, Scénographie de Edward Hooper de Graciane Finzi, *Pulse* de Steve Reich, *Intégrales* et *Octandre* d'Edgar Varèse, *Izozmendi* de Xavier Otolea (création) ...

Elle travaille également avec différents chorégraphes :

**Matthew Bourne**

- *Swan Lake* de Tchaïkovsky au théâtre Mogador à Paris - Orchestre Colonne

**Hervé Sika** et la compagnie Mood

- *Hiphop Story* en 2017 à la Philharmonie de Paris – Orchestre Manifesto
- *Corps pour Corps* en 2018 en région parisienne – Orchestre Manifesto

**Thierry Malandain** et les Ballets de Biarritz

- *Marie Antoinette* en 2018/2019 à la Gare du Midi à Biarritz, tournée dans le Pays basque et Opéra Royal de Versailles – Orchestre Symphonique de San Sebastian

**Aurélien Richard** et la compagnie Liminal

- *Tempo en 2020* au théâtre de Laval – Ensemble Instrumental de la Mayenne