

Mélanie Levy-Thiébaud, cheffe d'orchestre



Mélanie Levy-Thiébaud fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient un 1^{er} Prix de Clavecin, 1^{er} Prix de Basse continue, et un 1^{er} Prix de Musique de Chambre dans les classes de Robert Veyron-Lacroix, Laurence Boulay, David Walter et Maurice Bourgue. Elle étudie ensuite au Banff Center School of Fine Arts au Canada.

Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le 1^{er} Prix de Direction d'orchestre au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid.

Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2018

Entre 1998 et 2005, elle est cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, puis cheffe du Cadre Noir de Saumur (Spectacles avec José Van Dam au Heysel à Bruxelles, Patrick Dupond à Paris-Bercy ...).

En 2005 elle crée l'Orchestre Manifesto (Concerts à l'Ircam, à la Philharmonie de Paris, opéra en plein air, résidence dans les Yvelines ...).

En 2014 elle est nommée chef titulaire de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre soutenu par le département, avec lequel elle est l'invitée régulière des Folles Journées de Nantes, du Festival des Nuits de la Mayenne, du Festival du Pays d'Art et d'Histoire.

Passionnée de cinéma-muet elle fait un montage des œuvres de Berlioz pour *Faust* de Murnau (Opéra de Limoges), des œuvres du XIX^{ème} français pour *l'Aventure du Cinématographe* (Orchestre Philharmonique de Liège), des symphonies de Haydn et Mozart pour des courts métrages de Chaplin (Philharmonie de Paris), et crée la musique de Marc Olivier Dupin pour *Bucking Broadway*, premier western de John Ford (Festival 53) et de Gréco Casadesus pour *l'Étroit mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris).

Des chorégraphes la sollicite tels Hervé Sika et la compagnie Mood pour *Hiphop Story* Philharmonie de Paris (2017) *Corps pour Corps* (tourné région parisienne 2018), Thierry Malandain et les Ballets de Biarritz pour *Marie Antoinette* (tourné dans le Pays basque et Opéra Royal de Versailles 2018 et 2019), Aurélien Richard et la compagnie Liminal pour *Tempo* (Théâtre de Laval 2020)

Mélanie Levy-Thiébaud dirige des orchestres tels que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Manifesto, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre de San Sebastian, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Camerata de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, le chœur de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Douai...

Parallèlement elle fait des conférences en entreprise sur le management des orchestres français et travaille dans ce cadre avec l'Association Progrès du management (APM), l'Association Progrès du Dirigeant marocain, (APD), France Dirigeants, le Centre des Jeunes dirigeants (CJD) ...

Elle inaugure son nouvel orchestre, Le Groupe Orchestral Le Paradoxe, dédié à la musique du XXème et du XXIème siècle le 7 novembre 2021 à la Philharmonie de Paris avec un programme Reich, Ives, Varèse